



RETE LIRICA DELLE MARCHE

STEFANIA DONZELLI

Ha studiato canto con Patricia Brown al Conservatorio Rossini di Pesaro, diplomandosi col massimo dei voti. Ha poi proseguito gli studi con A. Billard e R. Canessa.

Dopo aver ottenuto diversi premi in concorsi internazionali quali il Toti dal Monte di Treviso (1° premio per il ruolo di Despina), ha cominciato a lavorare con direttori d'orchestra di fama internazionale come T.Pinnock, B.Campanella, S.Bychkov, I.Bolton, A.Bosman, G.di Stefano, D.Golub, M. Bufalini, G.Carella, O.Dantone, M. Stefanelli, Lu Jia, G.Masini, A.Campori, M. Benini, R.Abbado, F. Luisi, E. Hull, etc.

Grazie alla vittoria del concorso Internazionale Toti Dal Monte, ha avuto inoltre l'opportunità di studiare con grandissimi artisti, quali Regina Resnik e Leyla Gencer. Ha lavorato con famosi registi come R. De Simone, G. Vick, S.Vizioli, I.Stefanutti, G. De Bosio, G.Marini, P.Samaritani, L.Cavani, L.Ronconi, G. De Monticelli, M. Gasparon, M. Gandini, I. Nunziata, A. Latella, etc.

Voce duttile e personalità eclettica le hanno permesso di affrontare anche il repertorio da camera, cantando in tedesco, francese, e inglese, lingue che parla correntemente.

Si è perfezionata con Elly Ameling e Irwing Gage a Firenze, con Liliana Poli a Imola, con Wolfram Rieger a Bayreuth e con Piernarciso Masi, diplomandosi con quest'ultimo all'Accademia "Incontri con il Maestro" di Imola con il massimo dei voti.

Diverse le incisioni discografiche.

Ha conseguito il Diploma Accademico di II livello in Musica da Camera al Conservatorio G. Pergolesi di Fermo con lode e con una tesi su "Die Schoene Magelone" di Brahms, che ha eseguito nel 2007 a Milano in un applauditissimo concerto nella Sagrestia del Bramante nella Chiesa di S. Maria delle Grazie. Nell'ottobre 2008 ha tenuto una master class e un concerto sulla vocalità italiana alla State University di New York Fredonia, dove è tornata nel 2010 per una serie di concerti e lezioni. Ad aprile 2012 ha tenuto concerti e master class al Canisius College di Buffalo e ancora alla State University of New York a Fredonia, eseguendo un programma incentrato sulla vocalità di Pauline Viardot.

È inoltre direttore artistico della stagione musicale Musica Incantatrice del Teatro Comunale di Porto San Giorgio dal 2022.

È responsabile alla formazione lirica della Rete Lirica delle Marche, interagendo con tutte le scuole di ogni ordine e grado del territorio marchigiano.

È docente di ruolo di canto al Conservatorio G. Rossini di Pesaro. Ha insegnato Canto e Musica Vocale da Camera nei Conservatori di Matera, Udine, Foggia, Pescara e Teramo.



RETE LIRICA DELLE MARCHE

Ad aprile 2016 ha tenuto una master class al Conservatorio Superiore di Musica di Las Palmas e Tenerife (Isole Canarie), dove è tornata per un'altra master class lo scorso maggio 2018.

A ottobre 2016 ha tenuto masterclass e concerti all'Accademia K. Szymanowski di Katowice (Polonia) dove è tornata nel dicembre 2017 per altri concerti e master class, e all'Università di Stavanger (Norvegia) collaborando con la famosissima cantante e didatta Elizabeth Norberg Schulz.

Attualmente cura l'accordo di scambio tra l'Università dell'Arizona e il Conservatorio Rossini di Pesaro.

Ha sviluppato il software VoceVista, un programma americano che effettua lo screening vocale e si basa sullo studio delle formanti vocaliche in accoppiata con gli armonici.

Nel 2013 è risultata vincitrice per Assistant Voice Professor alla State University of Oklahoma (USA).

A maggio 2017 è vincitrice per una posizione di Voice Professor presso la Arizona University (USA).

Nel 2019, 2023 e 2024 ha tenuto masterclass nelle città di Wuhan, Changsha ed Hangzhou (Cina).